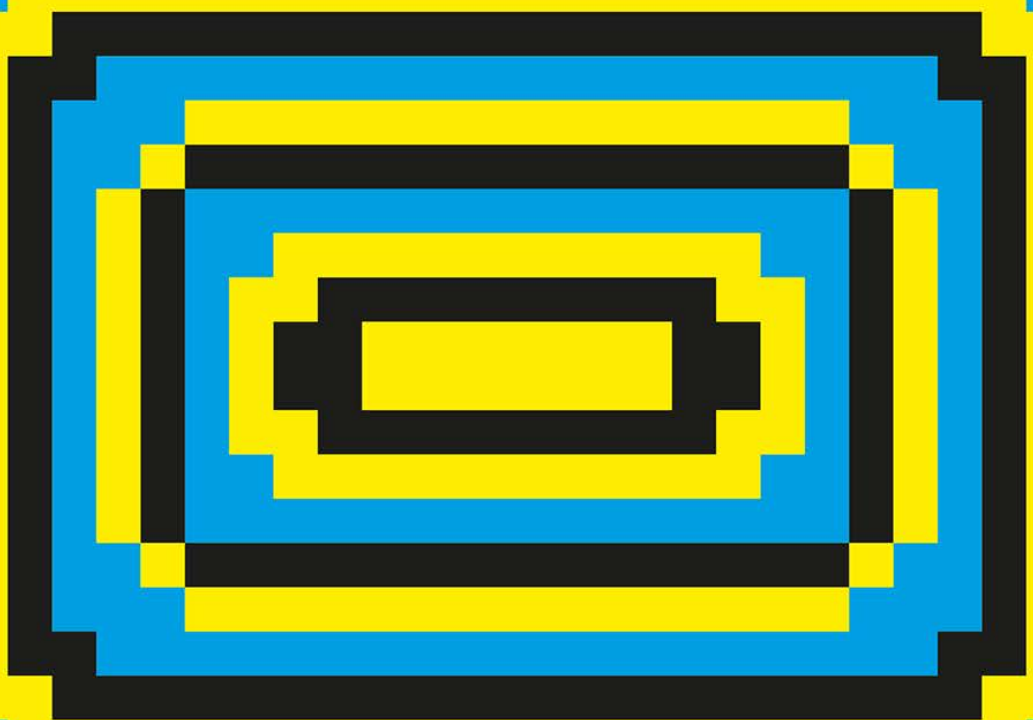


FILMAR

EN AMÉRICA LATINA



25^e ÉDITION GENÈVE
17-26.11.23 FILMAR.CH

Festival FILMAR : 25 ans de cinéma latino-américain

Le Festival FILMAR en Amérique Latine s'apprête à célébrer son quart de siècle avec une édition exceptionnelle du 17 au 26 novembre 2023. Depuis ses modestes débuts en 1998, initiés par un groupe d'étudiant-e-s passionné-e-s, le Festival est devenu aujourd'hui le plus important événement consacré au cinéma et aux cultures latino-américains en Suisse. La 25^e édition du Festival FILMAR s'annonce comme un rendez-vous incontournable pour les cinéphiles et les amoureux-ses de l'Amérique latine, offrant une programmation riche, des invité-e-s de renom, et des festivités mêlant musiques et performances.

Au cœur de cette édition anniversaire, le Festival dévoile une sélection de 60 longs et courts-métrages, dont 35 avant-premières suisses, issus d'une dizaine de pays d'Amérique latine – Argentine, Bolivie, Brésil, Chili, Colombie, Cuba, Honduras, Mexique, Nicaragua, Pérou, Uruguay – et de Suisse. Une vingtaine de personnalités du cinéma, des artistes et des militant-e-s indigènes ont annoncé leur présence afin de développer les thèmes des films ou de présenter leurs œuvres.

« En 25 ans, FILMAR a partagé avec passion la force et la qualité du cinéma issu du continent latino-américain. Il l'a fait connaître dans nos contrées, lui conférant une audience indispensable. En 25 ans, le Festival a attiré des centaines de milliers de personnes »

a déclaré Sami Kanaan, Conseiller administratif de la Ville de Genève en charge du Département de la Culture et de la transition numérique.

« La reconnaissance d'un côté et la difficulté annuelle de renouveler les subventions de l'autre. FILMAR a su faire sa place dans le tissu culturel genevois, il a su convaincre. Malgré les obstacles, nous gardons espoir »

ajoute Zoya Anastassova, Présidente de l'Association Cinéma des Trois Mondes qui chapeaute FILMAR.

En célébration de son 25^e anniversaire, le Festival présente la richesse du cinéma latino-américain à travers une programmation diversifiée. La sélection comprend des œuvres incontournables, actuellement à l'affiche des grandes salles de cinéma et dans les festivals internationaux, telles que **Blondi**, réalisé par l'actrice Dolores Fonzi (Argentine) et **Perdidos en la noche** du talentueux Amat Escalante (Mexique). En parallèle, le Festival rend hommage aux classiques qui ont laissé une empreinte indélébile dans l'Histoire du cinéma depuis 1962, tels que **Barravento** de Glauber Rocha (Brésil), **La estrategia del caracol** de Sergio Cabrera (Colombie) et **La niña santa** de Lucrecia Martel (Argentine).

« FILMAR continue d'avancer sur des chemins en marge, à la recherche du meilleur, pour proposer aux spectateur-riche-s une programmation pointue »

affirme la Directrice de FILMAR Vania Aillon.

La programmation 2023 se distingue également par des thématiques captivantes : **l'éco-activisme et les droits des peuples indigènes** à travers des documentaires marquants tels que **Berta soy yo** de Katia Lara (Honduras) et **La rebelión de las flores** de María Laura Vásquez (Argentine) ; les **parcours migratoires** avec des films évocateurs tels que **Llamadas desde Moscú** de Luis Alejandro Yero (Cuba) et **Lejos de casa** de Carlos Hernández Vázquez (Mexique) ; les **multiples facettes du féminisme** à travers plusieurs portraits de femmes, dont **Levante** de Lillah Halla (Brésil) et **Autoerótica** d'Andrea Hoyos (Pérou).

Cette année marquant aussi les **50 ans des coups d'État** au Chili et en Uruguay, FILMAR offre des clés de lecture de ces événements avec, entre autres, **Salvador Allende** (Chili) de Patricio Guzmán et **Para no olvidar** (Uruguay) de Laura Gabay. FILMAR propose aussi un focus cinéma queer à travers la section HISTORIAS QUEER et une Muestra dédiée au réalisateur argentin **Marco Berger**. **FILMARcito**, la section pour les enfants, invite à découvrir des longs et courts-métrages ludiques autour de l'amitié et de l'environnement.

Huit films concourront pour le Prix du public – FOCUS SUD, tandis que huit autres seront en lice pour le Prix du Jury des jeunes – OPERA PRIMA. Les deux récompenses seront remises lors de la 25^e cérémonie de clôture, le 26 novembre à 19h00, à l'Auditorium de la Fondation Ardit.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE : 17 novembre, 19h00 à l'Alhambra avec les projections du court-métrage **Flores del otro patio** de Jorge Cadena (Colombie) et du film **Tótem** de Lila Avilés (Mexique), suivies de festivités (verrée, concert et performance).

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE : 26 novembre, 19h00 à l'Auditorium de la Fondation Ardit, avec la projection du film **Pequeña flor** de l'Argentin Santiago Mitre.

FOCUS SUD

Du cinéma, rien que du cinéma! Des films marquants pour ce 25^{ème} anniversaire. Qu'est-ce qui les unit? La force de proposition des cinéastes, des réalisations au service de leur langage, pas de tabou, beaucoup d'audace et un soupçon de dérision. Ça commence avec un noir et blanc majestueux, dédié aux peuples indigènes du Pérou. Le Mexique s'invite dans cette section avec trois cinématographies bouleversantes. Plus au sud, le Chili plonge dans son passé pour raconter des histoires méconnues, tandis que l'Argentine nous régale d'un scénario au personnage attachant. Au Brésil, on s'intéresse à la morale et à ses limites.

Ces films sont en compétition pour le **Prix du public - FOCUS SUD**.

Le prix, d'une valeur de CHF 4'000.- est cofinancé par la Fédération genevoise de coopération, emp'ACT et Solidar Suisse Genève.



Brujería

Christopher Murray

Chili/Mexique/Allemagne

2023 Fiction 101' vo st fr

Chili, fin du XIX^e siècle. Sur l'île isolée de Chiloé, Rosa, une jeune fille huilliche, vit et travaille avec son père dans une ferme. Lorsque le contremaître se retourne brutalement contre ce dernier, Rosa veut que justice soit faite. Elle s'écarte alors de son éducation chrétienne pour retrouver son identité et intégrer un groupe de sorcier-ère-s. Basé sur l'histoire vraie de la Recta Provincia, une communauté accusée de sorcellerie.

18.11	Grütli - Simon	15h45
24.11	Grütli - Langlois	18h15
25.11	Grütli - Langlois	21h00



Diógenes

Leonardo Barbuy

Pérou/Colombie/France

2022 Fiction 80' vo st fr

Dans les Andes péruviennes, deux enfants sont élevés dans un isolement total par leur père, un peintre de *tablas* de Sarhua qui échange ses œuvres contre des vivres. Leur vie se résume à l'attente de celui-ci et des légendes locales qu'il leur conte à la tombée de la nuit. Lorsque ce quotidien est bousculé, ils sont confrontés à leur propre histoire. Leonardo Barbuy signe un long-métrage en noir et blanc d'une maîtrise époustouflante.

21.11	Grütli - Simon	21h00
22.11	Grütli - Simon	18h30
23.11	Grütli - Simon	18h30



El Eco

Tatiana Huezo

Mexique/Allemagne

2023 Doc 102' vo st fr

À El Eco, village reculé au centre du Mexique, la vie se réduit à l'essentiel face à une nature aussi bienveillante que menaçante. Des mères et des filles rêvent d'émancipation en prenant soin de leur foyer, des personnes âgées, de leurs terres et des animaux. Rendant grâce à la nature et à l'enfance, Tatiana Huezo dessine une œuvre fascinante d'une cinématographie à couper le souffle.

18.11	Grütli - Langlois	18h15
19.11	Grütli - Simon	16h00
25.11	Grütli - Langlois	16h15

En partenariat avec le **BPEV**



Heroico

David Zonana

Mexique/Suède

2023 Fiction 88' vo st fr

Luis, un jeune homme d'origine indigène, s'engage dans l'armée comme cadet d'infanterie pour subvenir aux besoins de sa mère. À l'école militaire, il va découvrir un système de hiérarchie brutale qui le changera pour toujours. Cette fiction montre avec force les dérives du patriotisme et de la masculinité toxique, ainsi que les vices de l'effet de groupe, dans le décor néo-aztèque impressionnant du Heroico Colegio Militar.

18.11	Grütli - Simon	13h45
22.11	Grütli - Langlois	18h15
25.11	Grütli - Simon	14h00



No voy a pedirle a nadie que me crea

Fernando Frías de la Parra

Mexique/Espagne

2023 Fiction 120' vo st fr

Dans cette adaptation d'un livre éponyme de Juan Pablo Villalobos, un écrivain mexicain, interprété par Darío Yazbek, obtient une bourse pour étudier la littérature à Barcelone. Rien ne se passe comme prévu après un coup de fil de son cousin. Un film délirant qui aborde la corruption et l'immigration avec une acidité libératrice.

18.11	Grütli - Simon	18h00
19.11	Grütli - Langlois	18h30
20.11	Grütli - Simon	18h15



Penal Cordillera

Felipe Carmona

Chili/Brésil

2022 Fiction 105' vo st fr/angl

Cinq des pires tortionnaires de la dictature de Pinochet purgent une peine de plus de 800 ans dans une prison de luxe au pied des Andes. L'endroit dispose d'une piscine, de jardins et de volières. À l'annonce de leur transfert dans un autre établissement, ils feront tout leur possible pour rester sur place. Felipe Carmona propose un examen habile et alarmant des vestiges de la dictature basé sur des faits réels.

19.11	Grütli - Langlois	16h15
25.11	Grütli - Simon	16h00
26.11	Grütli - Simon	13h45

En partenariat avec **Chili Genève 1973 2023**



Puan

María Alché et Benjamín Naishtat

Argentine/Brésil/Allemagne/France/Italie

2023 Fiction 109' vo st fr/angl

Marcelo est professeur de philosophie à l'Université de Buenos Aires. Lorsque son mentor décède, il espère reprendre sa chaire. Mais un autre candidat riche et charismatique, tout juste revenu d'Europe, convoite le poste. *Puan* raconte avec humour l'histoire d'un homme capable de répondre aux plus grands dilemmes moraux, qui se retrouve pourtant démuné face à un pathétique chaos politique et bureaucratique.

18.11	Grütli - Simon	21h00
19.11	Grütli - Simon	18h15
20.11	Grütli - Simon	21h00



Regra 34

Julia Murat

Brésil/France

2022 Fiction 100' vo st fr

Simone est une étudiante en droit impliquée dans la lutte contre les violences faites aux femmes. La nuit, pour payer ses factures, elle dirige un show porno-érotique en ligne. Peu à peu, ses désirs sexuels s'éloignent de la norme et entrent dans le domaine BDSM, créant une tension avec ses idéaux. Un Léopard d'Or qui questionne les limites de notre morale et montre la force d'une nouvelle génération de cinéastes engagés.

18.11	Grütli - Langlois	16h00
24.11	Grütli - Simon	16h15
25.11	Grütli - Langlois	18h30

OPERA PRIMA

Quelles histoires pour quels premiers films ? Fiction ou documentaire ? Les films de cette section abordent avec subtilité le choc du monde qui nous entoure et les premiers pas de jeunes adultes. « Pas de repos pour les braves » disait le titre du film d'Alain Guiraudie. On se retrouve dans la chambre d'une adolescente à Lima. On se dispute à un match de volley avec une héroïne hors du commun. On se parle à distance sous la neige de Moscou. Même les yeux grands ouverts, le monde reste parfois flou. Que le cinéma l'emporte et vous laisse être le spectateur ou la spectatrice que vous pouvez être !

Ces films sont en compétition pour le **Prix du Jury des jeunes – OPERA PRIMA**.

Le **Jury des jeunes** propose aux élèves des collèges genevois (Ecolint, Moser, de Saussure, Rousseau et Voltaire) une expérience insolite et formatrice, encadrée par Laura Gabay, réalisatrice suisse-uruguayenne. Un voyage cinématographique et linguistique au terme duquel elles et ils décernent un prix d'une valeur de CHF 4'000.-, cofinancé par AMCA, E-CHANGER et Eirene Suisse.



El canto del Auricanturi

Camila Rodríguez Triana

Colombie / Argentine

2023 Fiction 100' vo st fr / angl

Rocío retourne dans sa ville natale pour retrouver sa mère Alba qui avait disparu pendant un conflit armé. Traumatisée, celle-ci a perdu l'usage de la parole. Malgré ce mutisme et la menace latente d'un retour à la violence dans la région, les deux femmes sont le reflet, dans leur intimité, de la puissance de l'amour maternel et de la résilience. Peu à peu, elles tissent ensemble l'espoir de nouvelles formes de vie.

18.11	Grütli - Langlois	📺	20h30
19.11	Grütli - Simon	📺	13h30
20.11	Grütli - Langlois	📺	21h15



Levante

Lillah Halla

Brésil / Uruguay / France

2023 Fiction 99' vo st fr

Parrainé par la **Mission du Brésil** auprès de l'ONU à Genève

Sofia, jeune joueuse de volleyball prometteuse, apprend une grossesse non désirée la veille d'un tournoi décisif. Décidée à avorter, elle part à la recherche d'une clinique clandestine et devient la cible d'un groupe fondamentaliste. Son équipe, composée de membres queer, constituera un cocon de force pour faire face aux persécutions.

24.11	Grütli - Simon	📺	18h30
25.11	Grütli - Simon	📺	20h45
26.11	Grütli - Simon		18h00

Suivi d'une discussion avec **Geneva Bad'Ass**



Almamula

Juan Sebastián Torales

Argentine / France / Italie

2023 Fiction 95' vo st fr

Après avoir été victime d'une attaque homophobe, Nino, 12 ans, est contraint de déménager avec sa famille dans un petit village conservateur. Là-bas, il découvre la légende de l'Almamula, une créature vivant dans la forêt avoisinante qui punit quiconque commettrait un péché charnel. Doté d'une sublime photographie, *Almamula* nous plonge dans un univers sombre et fantastique où la frontière entre mythe et réalité se fissure.

19.11	Grütli - Simon	📺	21h00
20.11	Grütli - Langlois	📺	18h30
21.11	Grütli - Simon	📺	18h30

En partenariat avec **Le Refuge**



Estranho Caminho

Guto Parente

Brésil

2023 Fiction 83' vo st fr / angl

David, un jeune cinéaste, revient à sa ville d'origine comme invité de festival, alors que la pandémie de COVID-19 commence à se propager au Brésil. Isolé et démuni face aux mesures sanitaires, il part à la recherche de son père, Geraldo, un drôle d'oiseau avec qui il a perdu contact. Ce rapprochement déclenche une série de phénomènes étranges. Guto Parente signe ici une petite perle qui mêle humour, fantastique et poésie.

20.11	Grütli - Langlois		16h00
21.11	Grütli - Simon		16h00
26.11	Grütli - Langlois		20h45



Llamadas desde Moscú

Luis Alejandro Yero

Cuba / Allemagne / Norvège

2023 Doc 65' vo st fr

À l'aube de la guerre en Ukraine, quatre migrants cubains en transit se retrouvent coincés à Moscou. Ils tiennent entre leurs mains leur bien le plus précieux : leur téléphone portable. Le mal du pays et l'absence des proches se font ressentir par de longues attentes, des appels vidéo et des heures passées sur les réseaux sociaux. Ces plans fixes relatent avec délicatesse et esthétisme le récit de leurs parcours migratoires.

21.11	Grütli - Langlois		16h15
22.11	Grütli - Simon	📺	20h45
23.11	Grütli - Langlois	📺	18h15



Autoerótica

Andrea Hoyos

Pérou

2021 Fiction 92' vo st fr / angl

Bruna, 15 ans, vit avec sa mère qui l'élève seule. Elle aime la natation, la musique pop rock, les magazines féminins, traîner avec son amie Débora et coller des posters sur les murs de sa chambre. En pleine puberté, elle découvre son corps, explore sa sexualité et s'inscrit sur un site de rencontre. Elle y entame une relation qui va rapidement la dépasser, la confrontant à son âge et à sa liberté.

23.11	Grütli - Langlois		16h00
24.11	Grütli - Langlois	📺	20h45
25.11	Grütli - Simon	📺	18h15



La mujer salvaje

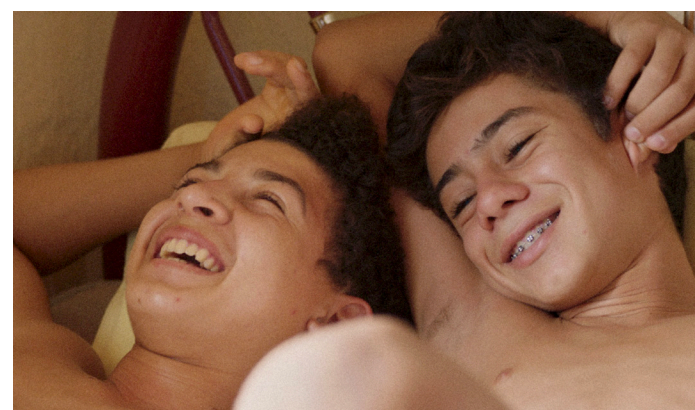
Alán González

Cuba

2023 Fiction 93' vo st fr

Dans *La mujer salvaje*, on suit, quasi en temps réel, Yolanda. Impliquée dans une violente agression après une fête, elle part à la recherche de son fils dans toute La Havane pour fuir la ville avec lui. En chemin, elle se confronte au jugement des autres sur son mode de vie et au sentiment de culpabilité inculqué aux mères. Alán González dresse le portrait d'une femme complexe, magnifiquement interprétée par Lola Amores.

19.11	Grütli - Langlois	📺	21h15
20.11	Grütli - Simon	📺	15h45
21.11	Grütli - Langlois	📺	18h15



Saudade Fez Morada Aqui Dentro

Haroldo Borges

Brésil

2022 Fiction 107' vo st fr

Bruno, 15 ans, a les yeux clairs et le regard pétillant. Il rêve de devenir illustrateur. Sa vie bascule lorsqu'on lui découvre une maladie oculaire dégénérative. Face à l'incertitude, il traverse les tumultes de l'adolescence. Cette fiction touchante est une métaphore de la politique brésilienne actuelle.

22.11	Grütli - Simon		16h00
23.11	Grütli - Simon		20h45
26.11	Grütli - Langlois		18h30

FILMAR 2023 – PAR THÉMATIQUE

Les incontournables

En célébration de son 25^e anniversaire, FILMAR met en valeur la richesse du cinéma latino-américain, avec une sélection de films incontournables actuellement à l’affiche des grandes salles de cinéma en Amérique latine : **Blondi** (Argentine) première œuvre réalisée par l’actrice Dolores Fonzi, **Perdidos en la noche** (Mexique) du talentueux Amat Escalante, **La extorsión** de Martino Zaidelis, un thriller argentin porté par l’acteur Guillermo Francella, l’énigmatique **Memoria** (Colombie) d’Apichatpong Weerasethakul ainsi que les films en compétition **Puan** (Argentine) de María Alché et Benjamín Naishtat ou **No voy a pedirle a nadie que me crea** (Mexique) de Fernando Frías de la Parra.

Sans oublier le touchant film **Tótem** (Mexique) de Lila Avilés, qui ouvrira l’édition et la comédie noire **Pequeña flor** (Argentine) de Santiago Mitre qui la clôturera.



Blondi



Tótem



Perdidos en la noche

MUESTRA – FILMAR 25 años

Avec cette Muestra, FILMAR présente quatre films emblématiques du cinéma latino-américain, signés par quatre cinéastes d’exception.

Barravento (1962), première œuvre de Glauber Rocha, le maître du Cinema Novo brésilien ; **La estrategia del caracol** (1993), une comédie dramatique et subversive, du Colombien Sergio Cabrera, influencée par le néo-réalisme italien ; **La niña santa** (2004) de Lucrecia Martel, la précurseure incontestée du Nouveau cinéma argentin et enfin **Salvador Allende** (2004) du Chilien Patricio Guzmán, porteur d’un art de mémoire pour ne jamais oublier.

50 ans après – Coups d’État au Chili et en Uruguay

Il y a cinquante ans, deux coups d’État militaires ont endeuillé l’Uruguay (27 juin 1973) puis le Chili (11 septembre 1973), provoquant une onde d’indignation sous toutes les latitudes. Résistant·e-s, intellectuel·le-s, étudiant·e-s et artistes étaient souvent en première ligne.

FILMAR projettera quatre œuvres qui donnent des clés de lecture sur ces événements tristement connus : des films chiliens – **Penal Cordillera** (2022) de Felipe Carmona ; **Chicago Boys** (2015) de Carola Fuentes et Rafael Valdeavellano ; **Salvador Allende** (2004) de Patricio Guzmán – et le documentaire **Para no olvidar** (2023) de la réalisatrice genevoise d’origine uruguayenne, Laura Gabay.



Chicago Boys



Para no olvidar



Salvador Allende

Les multiples facettes du féminisme

FILMAR présente sept portraits de femmes réalisés principalement par des femmes. Qu'elles soient mères, filles, adolescentes, queer, ou étudiantes, parfois persécutées mais toujours infatigables, toutes portent des histoires et des ambitions uniques. Bien que leurs parcours diffèrent, elles partagent un objectif commun : s'émanciper des règles et des normes patriarcales.

Ces films démontrent, à leur façon, que les féminismes sont multiples : **El Eco** (Mexique) de Tatiana Huezo ; **Regra 34** (Brésil) de Julia Murat ; **Autoerótica** (Pérou) d'Andrea Hoyos ; **El canto de Auricanturi** (Colombie) de Camila Roríguez Triana ; **La mujer salvaje** (Cuba) de Alán González ; **Levante** (Brésil) de Lillah Halla ; **La hija de todas la rabias** (Nicaragua) de Laura Baumeister.



El Eco



Levante



La hija de todas la rabias

HISTORIAS QUEER et Muestra Marco Berger

Devenue un incontournable, la section **HISTORIAS QUEER** apporte un regard original et contemporain sur la diversité des identités, des désirs et des parcours de vie.

Les thèmes abordés dans les films varient : **Almamula** (Argentine), de Juan Sebastián Torales, aborde l'angoisse d'un *coming out* dans un décor fantastique ; **Anhell69** (Colombie), de Theo Montoya, explore avec poésie les fantômes qui hantent la jeunesse de Medellín, tandis que **Transfariana** (Colombie), de Joris Lachaise, suit le rapprochement récent des FARC avec les mouvements trans.

Cette année, le Festival met à l'honneur **Marco Berger**, en dédiant une Muestra au réalisateur et scénariste argentin dont les films, centrés sur le désir homosexuel et les masculinités toxiques, ont été salués par la critique internationale. Suite à la programmation de deux de ses films en 2021 et 2022, FILMAR revient sur quatre autres de ses œuvres iconiques : **El cazador** ; **Hawaii** ; **Plan B** et **Un rubio**, qui seront projetées au Spoutnik.

RENCONTRE AVEC MARCO BERGER : du cinéma indépendant au cinéma queer
Mercredi 22 novembre 2023 - 18h30 | Spoutnik

Intervenant-e-s : Marco Berger ; Vania Aillon - Directrice ; Jorge Cadena - Programmateur et réalisateur



Anhell69



Transfariana



El cazador

Parcours migratoires et (dé)racinements

Les films de cette édition présentent également la diversité des parcours migratoires. Des longs-métrages poignants dépeignent le courage de celles et ceux qui s'embarquent vers l'inconnu, à la recherche d'un avenir meilleur, confronté-e-s à la violence et aux conflits, ou poussé-e-s par des nécessités économiques : [Llamadas desde Moscú](#) (Cuba) de Luis Alejandro Yero, [Lejos de casa](#) (Mexique) de Carlos Hernández Vázquez, [Heroico](#) (Mexique) de David Zonana ainsi que [No voy a pedirle a nadie que me crea](#) (Mexique) de Fernando Frías de la Parra.

Au-delà des départs, certaines œuvres explorent aussi avec délicatesse ou mystère les chemins du retour et suivent celles et ceux qui (re)découvrent leurs origines, leurs racines. Ces longs-métrages tissent une toile cinématographique riche, offrant une vision nuancée et profonde des histoires migratoires : [La Bonga](#) (Colombie) de Sebastián Pinzón Silva et Canela Reyes, [Otro sol](#) (Chili) de Francisco Rodríguez Teare, [Estranho Caminho](#) de Guto Parente (Brésil), [Brujería](#) (Chili) de Christopher Murray, [Diógenes](#) (Pérou) de Leonardo Barbuy et [Dois Tempos](#) (Brésil) de Pablo Francischelli.



Llamadas desde Moscú



La Bonga



Dois Tempos

Éco-activisme et droits des peuples indigènes

Une sélection de films qui nous plonge au cœur des combats pour le respect de l'environnement et les droits des peuples indigènes. Ces œuvres mettent en lumière des militantes indigènes engagées qui dénoncent le terricide, l'impunité et les assassinats auxquels leurs communautés sont confrontées, souvent dans le silence indifférent ou avec la complicité des autorités gouvernementales. Il s'agit des documentaires : [Berta soy yo](#) (Honduras) de Katia Lara ; [La rebelión de las flores](#) (Argentine) de María Laura Vásquez ; [Tierra de recuerdos](#) (Chili) d'Océane Claes et de Ruben Pereira et [Vento na Fronteira](#) (Brésil) de Marina Weis et Laura Faerman.

D'autres films, explorant diverses perspectives, interrogent les rapports de domination et de consommation qui compromettent l'équilibre écologique, tel que le documentaire [¿Qué les pasó a las abejas?](#) (Mexique) de Adriana Otero Puerto et Robin Canul et la fiction [Los de abajo](#) (Bolivie) d'Alejandro Quiroga.

TABLE-RONDE : Le cinéma latino-américain – Outil de militantisme et d'émancipation
Mardi 21 novembre 2023 - 18h30 | Fonction : Cinéma

Intervenant-e-s : [Katia Lara](#) - Réalisatrice de [Berta soy yo](#) ; [Karmen Ramírez Boscán](#) - Activiste, dirigeante Wayú ; [Jorge Cadena](#) - Modération, Programmateur de FILMAR & réalisateur



Berta soy yo



La rebelión de las flores



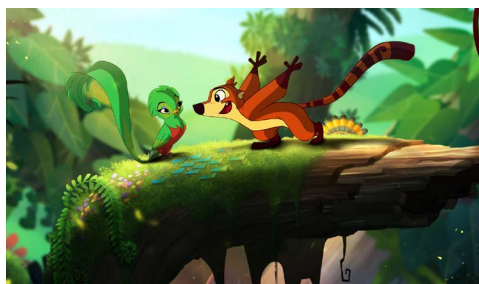
Tierra de recuerdos

FILMARcito

FILMARcito est la section **jeune public** du Festival FILMAR en Amérique Latine. Elle propose aux cinéphiles en herbe des oeuvres magiques et éducatives du vaste continent latino-américain.

Cette année, FILMARcito présente deux longs-métrages : **Koati** (Mexique) de Rodrigo Pérez-Castro et **Perlimps** (Brésil) de Alê Abreu et deux séries de courts-métrages **On joue ?** et **Plumes**, venus d'Argentine, du Brésil, de Colombie, du Mexique et d'Uruguay.

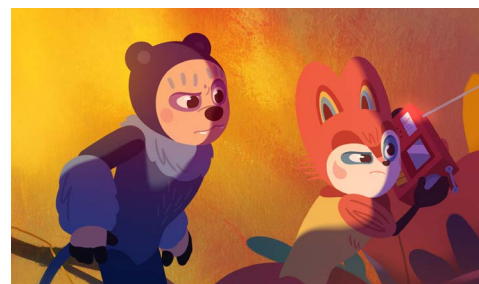
L'occasion pour les enfants de laisser libre cours à leur imagination et de réfléchir à leur rapport au monde.



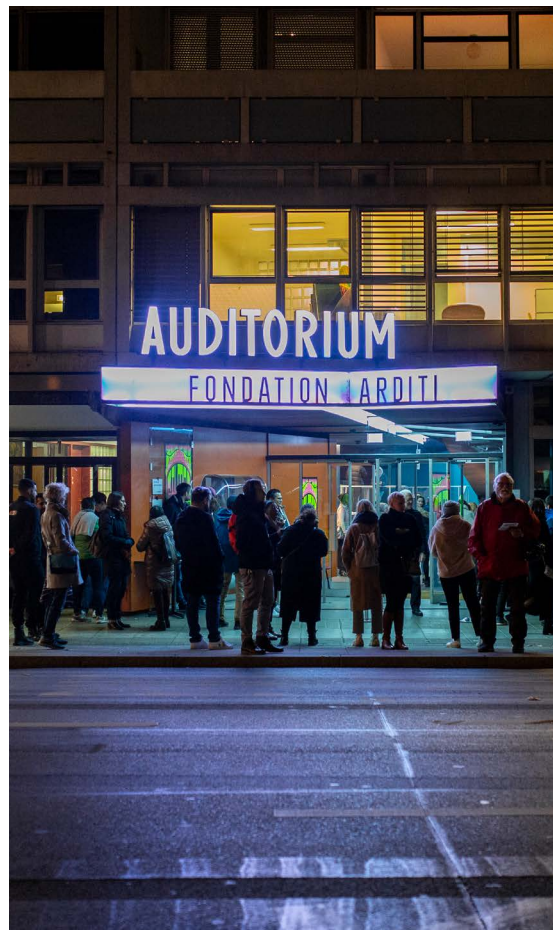
Koati



On joue?



Perlimps



Invité·e·s



Lola Amores

Cuba
Actrice
La mujer salvaje

Lola Amores est une actrice cubaine. Elle a fait partie de la troupe de théâtre El Ciervo Encantado, avant de créer son propre collectif La Isla Secreta. Elle a été remarquée dans de nombreux films dont *Santa & Andrés* (2016) et *Agosto* (2019) qui sont déjà passés à FILMAR.



Leonardo Barbuy

Pérou
Réalisateur
Diógenes

Leonardo Barbuy est un compositeur, réalisateur et producteur péruvien. Ses courts-métrages *Alana* (2017) et *Imposibilidad* (2019) ont été remarqués par de nombreux festivals internationaux. *Diógenes* est le résultat de sept années de travail dont cinq en immersion avec les protagonistes.



Marco Berger

Argentine
Réalisateur
MUESTRA

Marco Berger est un réalisateur et scénariste argentin de référence, notamment pour le cinéma queer. En 2009, il sort son premier long-métrage *Plan B*. Depuis, il a réalisé dix autres films salués par la critique et sélectionnés dans de nombreux festivals, dont FILMAR.



Jorge Cadena

Colombie
Réalisateur
Flores del otro patio

Réalisateur et scénariste colombien, Jorge Cadena a fait des études de photographie en Argentine et de cinéma à la HEAD-Genève. Il a réalisé plusieurs courts-métrages qui ont reçu de multiples distinctions internationales. En 2020, il rejoint l'équipe FILMAR à la programmation.



Juana Calfunao Paillaléf

Chili
Protagoniste
Tierra de recuerdos

Juana Calfunao Paillaléf est l'une des principales autorités de la communauté indigène mapuche de Cunco, dans la région de l'Araucanie. Elle a été emprisonnée quatre ans en raison de ses activités militantes pour la souveraineté des Mapuches sur leurs terres ancestrales.



Océane Claes

France
Réalisatrice
Tierra de recuerdos

Océane Claes est une réalisatrice et photographe française. En 2015, elle obtient son diplôme à l'École du cinéma de Genève. Elle travaille aujourd'hui sur divers projets en tant qu'opératrice caméra. *Tierra de recuerdos* est son premier long-métrage.



Pablo Francischelli

Brésil
Réalisateur
Dois Tempos

Pablo Francischelli est un réalisateur, producteur et monteur brésilien. Ses films ont été remarqués dans de nombreux festivals internationaux. Diplômé de l'Université fédérale du Rio Grande do Sul, Pablo enseigne le cinéma documentaire à la HEAD-Genève.



Fernando Frías de la Parra

Mexique
Réalisateur
No voy a pedirle a nadie que me crea

Après le succès de *Ya no estoy aquí* (2019), qui lui a valu de multiples prix et nominations (Ariel, Goya, Oscars), Fernando Frías a dirigé la série HBO *Los espookys* (2019). Il revient avec un nouveau film adapté d'un livre de Juan Pablo Villalobos, à paraître sur Netflix fin 2023.



Luis Fruto

Colombie
Protagoniste
La Bonga

Luis Fruto est un leader social originaire du village de La Bonga. Après des études en ethno-éducation, il est aujourd'hui professeur et représentant d'un groupe de soutien pour la réparation collective des victimes de déplacement, à San Basilio de Palenque.



Laura Gabay

Uruguay / Suisse

Réalisatrice et coach du Jury des jeunes

Para no olvidar

Née à Genève en 1987, elle se forme en cinéma à la HEAD-Genève et à l'EICTV (Cuba). Depuis 2017, elle est réalisatrice et productrice à Écran Mobile. Ses courts-métrages ont été sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux. *Para no olvidar* est son premier long-métrage.



Lillah Halla

Brésil

Réalisatrice

Levante

Diplômée en cinéma à Cuba et Montréal, Lillah Halla a cofondé le collectif de cinéastes queer / femmes Vermelha. Son travail a été soutenu par le Festival de Locarno, le TIFF et la Berlinale. Son court-métrage *Menarca* (2020) et *Levante* ont fait leurs premières à Cannes.



Andrea Hoyos

Pérou

Réalisatrice

Autoerótica

Andrea Hoyos est réalisatrice, scénariste et éducatrice. Après des études en cinéma à l'EPIC (Pérou), elle obtient un Master en production créative à l'Institut Catalyst de Berlin. Elle a reçu le prix DAFO de production 2018 et participé aux Berlinale Talents 2023.



Katia Lara

Honduras

Réalisatrice

Berta soy yo

Katia Lara est une réalisatrice, scénariste et productrice hondurienne, cofondatrice de la maison de production Terco Producciones. Elle a réalisé cinq documentaires avant *Berta soy yo*, dont le court-métrage *Berta vive* (2016) qui a gagné huit prix internationaux.



Ruben Pereira

Chili

Réalisateur

Tierra de recuerdos

D'origine chilienne, Ruben Pereira se passionne tôt pour le cinéma et tient sa première caméra à 15 ans. Diplômé de l'École de cinéma à Genève, ses courts sont primés plusieurs fois. Dès 2015, il part en Araucanie suivre le quotidien de femmes mapuches et y filmer *Tierra de recuerdos*.



Alejandro Quiroga

Bolivie

Réalisateur

Los de abajo

Alejandro Quiroga est un réalisateur, producteur, scénariste et acteur bolivien. Il a étudié la communication sociale en Bolivie, puis le cinéma en Argentine et en Espagne. Il a réalisé plusieurs courts-métrages, ainsi que le documentaire *Ginger's Paradise* (2020) sur une éco-ferme.



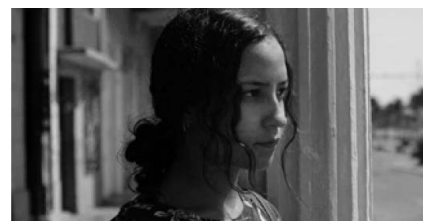
Karmen Ramírez Boscán

Colombie

Activiste

Table ronde

Karmen Ramírez Boscán est une militante féministe, écologiste et défenseure des droits humains colombienne. Elle est une importante représentante du peuple Wayú. Elle est contrainte à l'exil en Suisse en 2009, suite à ses dénonciations contre les paramilitaires.



Canela Reyes

Colombie

Réalisatrice

La Bonga

Diplômée en anthropologie et en littérature, Canela Reyes a travaillé comme réalisatrice, scénariste et chercheuse sur des films comme *Lapü* (2019) et *Carropasajero* (2020), ainsi que sur des projets de développement communautaire. *La Bonga* est son opera prima.



Camila Rodríguez Triana

Colombie

Réalisatrice

El canto del Auricanturi

Diplômée en Colombie et en France, Camila Rodríguez Triana voit son travail salué par de nombreux prix et exposé en Europe et aux États-Unis. *El canto del Auricanturi*, son premier long-métrage, est empreint de tableaux visuels remarquables, inspirés de son travail de plasticienne.



Marcelo Subiotto

Argentine

Acteur

Puan

Marcelo Subiotto est un acteur argentin d'abord actif dans le milieu du théâtre indépendant, puis à la télévision et au cinéma. Il est notamment connu pour *La luz incidente* (2016), *La larga noche de Francisco Sanctis* (2016) et *Delfín* (2019) qui ont été programmés à FILMAR.



Juan Sebastián Torales

Argentine

Réalisateur

Almamula

Juan Sebastián Torales a réalisé de nombreux courts-métrages indépendants. Installé à Paris depuis 2007, il est également un monteur reconnu pour la télévision française. Son opera prima *Almamula* est inspirée de son adolescence dans un village conservateur argentin.



Luis Alejandro Yero

Cuba

Réalisateur

Llamadas desde Moscú

Luis Alejandro Yero est un réalisateur, scénariste, monteur et producteur cubain. Il a étudié le journalisme, puis le cinéma à l'EICTV. Il a présenté son court-métrage *El cementerio se alumbra* (2018) à FILMAR en 2019 et nous revient cette année avec son opera prima.



Photos : ©FILMAR - Aline Bovard Rudaz

FILMS PAR PAYS

Argentine

Almamula
Blondi
El cazador
Hawaii
La calesita
La extorsión
La niña santa
La rebelión de las flores
Pájaro
Pequeña flor
Plan B
Puan
Un rubio

Bolivie

Los de abajo

Brésil

Barravento
Dois Tempos
Estranho Caminho
Levante
O Órfão
Perlimps
Regra 34
Saudade Fez Morada Aqui Dentro
Vento na Fronteira

Chili

Brujería
Chicago Boys
Otro sol
Penal Cordillera
Salvador Allende
Tierra de recuerdos

Colombie

Anhell69
Autoetnografía
El canto del Auricanturi
Flores del otro patio
La Bonga
La estrategia del caracol
Les dieux du supermarché
Memoria
Transfariana
Vienen las grietas

Cuba

La mujer salvaje
Llamadas desde Moscú

Honduras

Berta soy yo

Mexique

¿Qué les pasó a las abejas?
El Eco
En el espejo del cielo
Heroico
Koati
La piñata
Lejos de casa
Louise et la légende du serpent à plumes
No voy a pedirle a nadie que me crea
Perdidos en la noche
Tótem

Nicaragua

La hija de todas las rabias

Pérou

Autoerótica
Diógenes

Uruguay

Dos pajaritos - La fiesta
Dos pajaritos - Plumas
Papirola
Para no olvidar

À PROPOS

FILMAR en América Latina est le plus important festival consacré au cinéma et aux cultures latino-américains en Suisse.

Fondé en 1999 et basé à Genève, le Festival FILMAR en América Latina soutient le **cinéma indépendant** et les cinéastes d'Amérique latine. En novembre de chaque année, il propose de visionner des œuvres ancrées dans les réalités sociales et politiques du continent à travers de grands classiques et des films nouveaux, dont beaucoup d'avant-premières. C'est aussi une plateforme qui met en lumière les minorités, dont les cultures indigènes et afro-descendantes ainsi que les communautés LGBTIAQ+.

Des films militants et engagés, des témoignages, des rétrospectives de personnalités du cinéma, les premières œuvres de talents émergents : la **programmation** reflète la richesse, la diversité et les mémoires du continent latino-américain autour de **sept sections**.

FILMAR est aussi un **lieu d'échanges** et de rencontres entre les publics genevois et les cinéastes d'Amérique latine qui se déplacent à Genève pour l'occasion. Des tables rondes et des conférences autour de thématiques actuelles y sont notamment organisées en partenariat avec des institutions suisses et des organisations à but non lucratif. Les festivalier·ère·s sont également convié·e·s aux fiestas : découverte de gastronomies et de musiques latino-américaines avec les after FILMAR.

FILMAR en América Latina s'attache aussi à son **jeune public** : une programmation ciblée est proposée aux cinéphiles en herbe. Avec **FILMARcito**, les enfants sont invités à découvrir des longs-métrages et des séries de courts-métrages en famille ou dans le cadre parascolaire. En parallèle et durant l'année, FILMAR École présente des projections scolaires adaptées à tous les degrés et à de nombreuses disciplines.

Chaque édition est clôturée par une cérémonie de remise du Prix du public et du Prix du Jury des jeunes, décernés aux deux films ressortant des sections en **compétition FOCUS SUD** et **OPERA PRIMA**.

EN CHIFFRES

22'000 festivalier·ère·s

110 bénévoles

40 invité·e·s

40% 20-25 ans

60% 25 ans et plus

150 séances

25 événements

35 lieux

ÉQUIPE

Directrice générale et artistique	Vania Aillon
Coordinatrice	Marie Bouvier
Responsables jeune public	Rossella Mezzina et Cindy Cedeño
Responsable communication	Ha Cam Dinh
Responsable presse	Luisa Ballin
Programmateur	Jorge Cadena
Responsable billetterie	Caroline Bertée
Responsable invité·e·s et régie copies	Léontine Zumthor
Responsable bénévoles	Elaine Pinheiro
Responsable technique projections	Fabien Legros
Assistante coordination	Clara Chevalier
Assistante communication	Océane Mahieu
Assistant·e·s jeune public	Jamil Vera Ortiz et Stella Chapou
Assistante billetterie	Jocelyne Kaufmann
Comptables	Anouk Zosso et Agustín Garzon
Graphisme	WePlayDesign
Développement web	infinitemloop.ch
Photographie	Aline Bovard Rudaz

CONTACTS

[Luisa Baillin](#) [Ha Cam Dinh](#)
luisa.ballin@filmarch hacam.dinh@filmarch
079 649 71 45

FILMAR en América Latina
Maison des Arts du Grütli
Rue du Général-Dufour 16
1204 Genève
[filmarch](#)